FLAUTO PRINCIPALE.

VARIATIONS
sur un
AIR ALLEMAND

TH. BOEHM, Op. 22.

VARIATIONS
sur un
AIR ALLEMAND

TH. BOEHM, Op. 22.

FLAUTO PRINCIPALE.

Larghetto. Solo

Andantino.

THEMA.

Var. 1.

Var. 2.

p

p

ossia

8

Var. 3

p *tr* *fp* *fp*

p *tr*

fp *f* *mf* *tr*

tr *f* *tr* *mf* *tr* *f*

8

Var. 4. *a due voci*

f p f p f p f p f p f p f p

dim. *p mf p mf p mf p mf*

p mf p mf p mf p mf *dim.* 13

Andante molto espressivo.

dolce

mf *p* *p*

f *pp rall.* *dolce*

mf 3 3 6 *p* *mf*

pp *f* 10 *p*

mf *p* *mf*



Allegretto.

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *mf*

f *bravuroso* *f*

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

Flöte und Klavier — Flûte et Piano

BERÜHMTE BEARBEITUNGEN
TRANSCRIPTIONS CÉLÈBRES

l = leicht facile *m* = mittel moyenne force *s* = schwer difficile *ss* = sehr schwer très difficile

n. M.

l **Adam,** Cantique de Noël 04384/85 . . . . —.80
l **Arditi,** Il Bacio 04386, 02202 . . . . —.80
s **Böhm,** op. 20 Variationen über ein Tyroler Lied . 1.80
s — op. 21 Fantasie über Beethovens Sehnsuchts-Walzer 1.80
s — op. 22 Variationen über: „Du, du liegst mir am Herzen" 1.80
m — op. 23 Fantasie über Schweizer Themen . . 1.80
m — op. 24 Fantasie über Schweizer Themen . . 1.80
s — op. 25 Fantasie über schottische Arien . . 2.—
m — op. 46 Andante aus der Serenade op. 25 (Beethoven) . . . . 1.—
m — Andante von Mozart . . . . 1.—
m **Braga,** La Serenata (Popp) 1.50
m **Briccialdi,** op. 77 Le Carneval de Venise 1.80
— Fantaisies:
s — op. 27 Regimentstochter (Fille du Régiment) 2.—
m — op. 56 Lucrezia Borgia 1.80
m — op. 75 La Muette de Portici 1.80
m — op. 86 Traviata 04433, 04434/5 . . . . . 1.60
l — op. 87 Troubadour 04436, 04437/8 . . . . 2—
m — op. 106 Rigoletto 04430, 04431/2 . . . . 2.—
m — op. 107 Wilhelm Tell 04422, 04423/4 . . . . 1.20
m — op. 114 Martha 04404, 04405/6 . . . . . . 1.20
m — op. 129 Lohengrin 1.80
m — op. 134 Aida 04427, 04428/9 . . . . . . 1.20

Burmester, Alte Weisen (Prill), 15 alte Tänze und Stücke . . . . à 1.—

1. Händel, Sarabande
2. Beethoven, Menuett Es
3. Méhul, Gavotte
4. Mozart, Menuett
5. Beethoven, Contre-Tanz
6. Dussek, Menuett
7. Haydn, Capriccio
8. Milandre, Menuetto
9. Lully, Tanz
10. Cramer, Walzer
11. Haydn, Menuett
12. Mozart, Deutscher Tanz
13. Französ. Lied (18. Jahrh.)
14. Steibelt, Walzer
15. Couperin, Sœur Monique

m **Chopin,** op. 9 No. 2 Nocturne Es — Mib (Ciardi) 04392, 04393 . . . . —.80
m — op. 64 No. 4 Walzer (Des-Réb) 04394/5 . —.80
l **Elgar,** Salut d'amour (Liebesgruss) 1.50
Fleury, Morceaux classiques:
m — Couperin, Le Rossignol en amour . . . . . 1.—
m — La Barre, Sarabande . . . . 1.—
m — — Le Landais . . . . 1.—
m — — Le Ninon, Rondeau . . . . . . 1.—
m — Caix-d'Hervelois, Papillon . . . . 1.—
m — Naudot, 2 Menuets 1.50
m — Ranish, Gigue . . . . 1.—
l **Flotow,** Martha, Fantasie über ein Motiv (Reichert) 1.20
m — do. Fantasie (Briccialdi) 04404, 04405/6 . . 1.20
l — Stradella, Leichte Fantasie, 3 Stücke (Küffner) 04399, 04400/1 . . . . 1.20
m **Giordani,** Caro mio ben (Papini) 04407, 04408 . . —.80
l **Gounod,** Ave Maria (Méditation) 07212, 07224 . . . —.80
m — Faust: Thème et Variations, Morceau de Salon . 1.20
m — Faust: Fantasie (Gariboldi) 1.80
l — Faust: Fantasie (Küffner) . . . . 2.—
m — Faust: Lied des Siehel u. Intermezzo 07266, 07264 —.80
l — Sérénade (Popp) . . . . 1.—
m **Haydn,** Symphonie: Adagio (G — Sol), (Fleury) . . 1.—
m **Humperdinck,** Hänsel u. Gretel, 2 Fragmente (Clarke) à 1.50
m **Meyerbeer,** Die Hugenotten, Potpourri 04412, 04413/4 1.20
m **Moreira,** Don Quixote, Danse espagn. 04340, 04327 —.80

n. M.

m **Mozart,** Klarinetten-Quintett: Adagio (Böhm) . . . 1.—
m — Larghetto (Gariboldi) 04417, 04418 . . . . —.80
m — Don Juan, Eleg. Fantasie (Gariboldi) 04415, 04416 —.80
l **Offenbach,** Orpheus, Fantasie (Küffner) 04419, 04420/1 1.20
Popp, op. 301 Chants populaires:
l — No. 3 Yradier, La Paloma 05668/9 . . . . —.80
l — No. 6 Kreutzer, Schäfers Sonntagslied . . . —.80
l — No. 7 Kreutzer, Die Kapelle . . . . . . —.80
l — No. 9 Braga, La Serenata 1.50
— op. 302 Opéras favoris:
l — No. 1 Walther vor der Meisterzunft aus Meistersinger . . . . —.80
l — No. 3 Auber, Domino noir 1.20
l — No. 6 Donizetti, La Fille du Régiment Air: Par le rang . . . . 1.—
l — No. 7 La Part du diable: Romance . . . . 1.—
l — No. 9 Walküre: Siegmunds Liebeslied . . . 1.—
l — No. 13 Wilhelm Tell, Solo aus der Ouverture 1.20
l — No. 15 Donizetti, Lucie di Lammermoor . . 1.50
l — No. 19 Il Trovatore, Fant. d'après Singelée —.80
— op. 303 Morceaux de Salon:
l — No. 6 Andante aus Beriot Konzert No. 7 . 1.—
l — No. 7 Smith, Chanson russe . . . . . . 1.—
l — No. 7bis — Edit. de concert . . . . . . 1.—
l — No. 8 Bériot, Scène de Ballet . . . . . . 1.—
l — No. 11 Widor, Contes d'Avril, Marche nuptiale 1.50
s **Ravel,** Pavane 2.50
m **Ravina,** Bolero (Ritter) 1.50
m **Rossini,** Guillaume Tell, Ouverture 1.60
m **Stiehl,** Impressions du Soir 1.50
m **Tersohak,** Letzte Rose . . . . —.80
l **Tschaikowsky,** Chant sans paroles (Ritter) . . . 1.50
m **Wagner,** Lohengrin, Potp. (Thomas) 02933/a, 02833/4/a 1.60
m — do. Grosse Fantasie (Briccialdi) 02954, 02955/6 1.20
m — do. Elsas Traum 02949, 02900 . . . . . —.80
m — do. Lohengrins Ankunft (mit Schwanenlied) 02950, 02911 . . . . —.80
m — do. Gralserzählung 02951, 02913 . . . . . —.80
m — Tristan u. Isolde, Potp. (Thomas) 02934, 02958/9 1.20
m — Meistersinger, Potpourri (Thomas) 02935, 02491/a 1.20
m — do. Am stillen Herd (Popp) 0152 . . . . . —.40
m — do. Walthers Preislied (Popp) 0153 . . . . —.40
m — Rheingold, Potpourri (Thomas) 02936, 02493/a 1.20
m — Walküre, Potpourri (Thomas) 02937, 02495/a. 1.20
m — do. Siegmunds Liebeslied (Popp) 082 . . . —.40
m — Siegfried, Potpourri (Thomas 02938, 02497/a . 1.20
m — Götterdämmerung, Potp. (Thomas) 02939, 02400 —.80
m — Parsifal, Potpourri (Thomas) 02940, 02501/a . 1.20
m — do. Karfreitagszauber (Popp) 02952, 02953 . —.80
m — Träume aus 5 Gedichte, Fant. (Léonard) 0128, 0129 —.80
m — Rienzi, Potpourri (Thomas) 02930, 0165/6/a . 1.20
m — Holländer, Potpourri (Thomas) 02931/a, 0185/6/a 1.60
m — do. Spinnerlied 02943, 02897 . . . . . . —.80
m — do. Matrosenchor 02945, 02901 . . . . . . —.80
m — Tannhäuser, Potpourri (Thomas) 02932, 02808/9/a 1.60
m — do. Pilgerchor 02946, 02903 . . . . —.80
m — do. Einzug der Gäste (Marsch) 02947, 02905 —.80
m — do. Lied an den Abendstern 02948, 02907 . —.80
m **Waldteufel,** Amour et Printemps, Walzer . . . 1.50
m **Weber,** Freischütz, Potpourri (Küffner) 04442, 04443/4 1.20
m — Oberon, Leichte Fantasie (Küffner) 04445, 04446/7 1.20
m — Aufforderung zum Tanz (Gariboldi) 04439, 04440/1 1.20
m **Widor,** Sérénade 1.50
m **Yradier,** La Paloma 05668, 05669 . . . . —.80

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ · LEIPZIG · LONDON · BRÜSSEL · PARIS